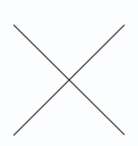
SAISON 14.15
théâtre **croix-rousse**

frais ou piquant ?
croix-rousse.com
04 72 07 49 49



Après 20 ans d'une collaboration fructueuse, l'agence Magazine passe le relais à l'atelier graphique Malte Martin à qui nous devons notre nouveau ✖

LA FRAISE ET LE PIMENT

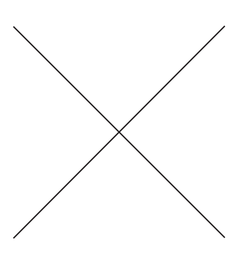
Lorsque l'on parle d'une nouvelle saison, les métaphores culinaires viennent vite à l'esprit. Il s'agirait de "concocter" un "menu" où les spectacles seraient autant de mets à déguster. Mieux vaut l'annoncer tout de suite, ce qui fait un bon cuisinier, ou une bonne cuisinière, ne fait pas un bon directeur de théâtre, ni une bonne directrice. Autant le cuisinier doit chercher une alliance des saveurs, autant nous nous attachons à trouver des contrastes et des oppositions. Lui se préoccupe de diététique alors que nous privilégions l'abondant. Notre panier avec ses fruits et ses piments✖ est fait pour un plat impossible à cuisiner. Transposé sur la scène, il devient une saison pleine de découvertes et d'associations subtiles que nous vous proposons de déguster à pleines dents. Les spectacles sont une somme de rencontres humaines et artistiques qui constituent aussi un panier de choix.

La Croix-Rousse est un théâtre qui aime plus que jamais la musique. Mais aujourd'hui, nous voulons ouvrir notre plateau à toutes les disciplines, théâtre, musique, danse, philosophie, nouveau cirque et surtout les croiser, les mélanger, les associer, les confronter pour nous enrichir, piquer notre curiosité et goûter à l'inconnu.

Nous pouvons poursuivre dans cette voie grâce à nos partenaires fidèles qui partagent nos convictions, l'Opéra de Lyon et la Villa Gillet mais aussi la Biennale de la Danse, toujours bienvenue à la rentrée, et le nouveau Théâtre Les Ateliers.

Parmi les nouveautés de cette saison que vous allez découvrir dans ces pages, nous avons imaginé de nouveaux tarifs pour ceux qui souhaitent faire évoluer leur manière de venir au théâtre avec plus de souplesse. Les prix sont donc désormais dégressifs à partir de deux spectacles, pour vous inviter à mettre avec nous du piment sur vos fraises, tout au long de la saison, quand vous le désirez.

Anne Meillon et Jean Lacornerie



QUELLE ÉQUIPE !

Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès-Ambre
69004 Lyon
croix-rousse.com

billetterie ›
04 72 07 49 49
administration ›
04 72 07 49 50
fax: **04 72 07 49 51**

direction administration
Jean Lacornerie directeur
04 72 07 49 50
direction@croix-rousse.com

Anne Meillon
directrice adjointe
04 72 07 49 50
direction@croix-rousse.com

Anne Carron
assistante de direction
04 72 07 49 56
a.carron@croix-rousse.com

Sylvie Cracco
chef comptable
04 72 07 49 41
s.cracco@croix-rousse.com

Cécile Lichtenstein
responsable d'administration
04 72 07 32 95
c.lichtenstein@croix-rousse.com

Sylvie Fournier
assistante administrative et technique
04 72 07 32 91
s.fournier@croix-rousse.com

Agathe Fougerol
responsable de soirée
04 72 07 32 96
a.fougerol@croix-rousse.com

communication/presse partenariats
Sonia Razafindranaly
responsable de la communication, de la presse et des partenariats
04 72 07 32 90
s.raza@croix-rousse.com

Justine Ben Lagha
chargée de communication responsable web
04 72 07 49 54
j.benlagha@croix-rousse.com

relations publiques
Sihem Zaoui
responsable des relations publiques
04 72 07 49 43
s.zaoui@croix-rousse.com

Fabien Tournaire-Martinez
relations publiques
04 72 07 49 45
f.tournaire-martinez@croix-rousse.com

Sally Poulin
relations publiques
04 72 07 49 53
s.poulin@croix-rousse.com

billetterie
Karine Fanton
responsable billetterie réservations Professionnels
04 72 07 49 55
k.fanton@croix-rousse.com

Thomas Magnet
accueil billetterie
assistant aux relations publiques
04 72 07 49 49
t.magnet@croix-rousse.com

Fabien Thimon
accueil billetterie
relations avec les compagnies
04 72 07 49 49
f.thimon@croix-rousse.com

technique
Gilles Vernay
directeur technique
chef de service intérieur
04 72 07 49 46
tech.g.vernay@croix-rousse.com

Christophe Braconnier
chef électricien

Sandrine Chevallier
technicienne lumière

Joachim Richard
technicien lumière

Bertrand Maia
technicien son

Mélodie Calderara
machiniste/accessoiriste

Mathieu Hubert
machiniste/accessoiriste

gardiennage et entretien
Fabien Barakat, Bruno Bocquin, Brice Lapaix
gardiens
04 72 07 49 52

Fatima Berrahil
agent d'entretien

Malte Martin
atelier graphique
avec **Adeline Goyet**
et **Vassilis Kalokyris**
conception graphique

Programmé composé en **Deck**, optimo.ch et **Lment** par Sébastien Hayez, Velvetyne.fr
impression **DEUX-PONTS** sur Lys Galilée

bureau de l'association
Etienne Paoli président
Odile Ollagnon vice-présidente
Gilbert Caillat trésorier
Catherine Marion secrétaire

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et est subventionné par le Département du Rhône. Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505. Siret nº 313 915 019 00050. APE 9001Z.

VILLE DE LYON

RhôneAlpes Région

RHÔNE LE DÉPARTEMENT



QUELLE SAISON !

Les spectacles programmés cette saison 2014-2015 bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère fédéral autrichien pour l'Éducation, les Arts et la Culture, du Programme Culture de l'Union Européenne, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Région Rhône-Alpes et du dispositif APSV de la Région Rhône-Alpes, la Région Midi-Pyrénées, la Région Champagne-Ardennes, la Région Pays de la Loire, la Région Île-de-France, la Préfecture de Région Midi-Pyrénées, le Conseil général de la Vendée, le Conseil général de la Marne, la Ville de Paris, la Ville de Lyon, la Ville de Toulouse, la Ville de Cusset, la Ville de Châlons-en-Champagne, la Ville de Québec, la Ville de La Roche-sur-Yon, la Ville de Vienne (Autriche), la SPEDIDAM, l'ONDA, la SACD Beaumarchais, l'ADAMI, le Fonds de création lyrique, Arcadi, la SACEM, Musique Nouvelle en Liberté, le DICREAM et la fondation BNP Paribas.

Le Théâtre de la Croix-Rousse fait partie des 39 lieux labellisés "Scènes Rhône-Alpes" qui soutiennent la création en accueillant des artistes en résidence et en coproduisant des spectacles. Leurs programmations sont concertées et complémentaires ; elles jouent un rôle fondamental dans la diffusion de la création contemporaine décentralisée et de la création régionale. La médiation entre les artistes, les œuvres et le public reste une priorité. Ces 39 scènes sont engagées dans un processus de développement durable, respectueux de l'environnement et de l'égalité homme/femme.



LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière / Laurent Brethome

théâtre | texte **Molière** | mise en scène **Laurent Brethome** | dramaturgie **Daniel Hanivel** | avec **Morgane Arbez, Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier, Benoit Guibert, Thierry Jolivet, Jérémy Lopez** de la Comédie-Française**, Anne-Lise Redais, Philippe Sire** et **Jean-Baptiste Cognet** musicien | scénographie **Gabriel Burnod** lumières **David Debrinay** | costumes **Julie Lacaille** | création musicale **Jean-Baptiste Cognet** | durée **1h45** environ

production: Le menteur volontaire | coproduction: Scènes de Pays dans les Mauges–Beaupréau, Théâtre Jean Arp–Clamart, Théâtre de Bourg-en-Bresse | avec l'aide du dispositif APSV de la Région Rhône-Alpes

Ah! *Les Fourberies de Scapin*! Bien sûr, on connaît, on l'a déjà vu, on en a entendu parler, on a de vieux souvenirs d'école. On sait que c'est un vaurien, un débrouillard, un trop malin pour être honnête, un type qui n'a pas la langue dans sa poche et qui se tire toujours d'embarras, une idée nouvelle à la minute pour emberlificoter le monde et grappiller trois sous. Comme le dit le metteur en scène Laurent Brethome “rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans les jambes et dans la bouche. Du théâtre à cent à l'heure…”.

Il lui faut donc un metteur en scène capable de courir aussi vite, de faire jongler la langue et les mots, de donner à ce Scapin tout l'espace de liberté dont il a besoin pour dominer, lui l'homme du peuple, tout ce monde de vieux bourgeois grippe-sous et de jeunes amoureux éperdus. Quitte au passage à se prendre quelques coups.

Mais pas seulement. Laurent Brethome aime le théâtre de texte (de Hanokh Levin à Jean Racine en passant par Copi ou Feydeau) mais il sait aussi construire un univers scénique propre à chacune de ses créations et échapper aux écueils qui plombent les pièces trop connues.

Pour cette création, il fait appel à ses comédiens fidèles et à Jérémy Lopez, qui a fait ses débuts à Lyon et qui est aujourd'hui à la Comédie-Française. Il sera Scapin.

07 › 11 octobre
mardi **07 › 20h**
mercredi **08 › 20h**
jeudi **09 › 20h**
vendredi **10 › 20h**
samedi **11 › 16h**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
portraits d'acteurs
mercredi
08 oct › 12h30
rencontre au Conservatoire de Lyon avec Jérémy Lopez
détails **p. 53**

bord de scène
mercredi **08 oct**
à l'issue de la représentation



Mon traître

Sorj Chalandon/Emmanuel Meirieu

théâtre | texte d'après *Mon traître* et *Retour à Killybegs* de **Sorj Chalandon**
adaptation **Emmanuel Meirieu** et **Loïc Varraut** | mise en scène **Emmanuel Meirieu**
avec **Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Jérôme Derre** | musique **Raphaël Chambouvet** | décor, lumières, vidéo **Seymour Laval** | costumes **Moïra Douguet**
son **Sophie Berger** et **François Vatin** | maquillage **Barbara Schneider** | durée **1h10**

production : Bloc Opératoire | coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne Le Mail, Scène Culturelle de Soissons

Grand reporter au journal *Libération*, Sorj Chalandon rencontre dans les années 1970, lorsqu'il couvre le long conflit en Irlande du Nord, Denis Donaldson, militant de l'IRA et leader de sa branche politique, le Sinn Féin. Une amitié naît. Profonde. Fraternelle. Engagée.

Bien des années plus tard, Donaldson avoue avoir informé pendant 25 ans les services britanniques. Un aveu terrible. Une blessure terrible pour tous ceux qui ont cru en lui. Il est assassiné le 4 avril 2006.

De cette longue amitié trahie, Sorj Chalandon a tiré deux romans, *Mon traître* puis *Retour à Killybegs*. De ces deux livres, le metteur en scène Emmanuel Meirieu (que l'on retrouve avec plaisir au Théâtre de la Croix-Rousse) tire une pièce : *Mon traître*. Sorj Chalandon lui a donné carte blanche et n'est jamais intervenu dans l'adaptation de son texte pour la scène. À l'issue du spectacle au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, il a dit avoir enfin pu commencer son deuil de cette trahison.

Sur scène, c'est aussi beau et simple que les romans. Deux monologues portés par deux acteurs formidables, Jérôme Derre, qui joue Antoine, le double littéraire du journaliste et Jean-Marc Avocat, qui joue le traître devenu Tyrone Meehan. Stéphane Balmino est le fils du traître, Jack, le jeune Irlandais.

Deux monologues comme des confidences, deux parties, comme les deux romans, le trahi d'abord, le traître ensuite et, entre les deux, l'apparition du fils qui chante. Deux histoires personnelles sur fond d'Histoire, la vraie. Et puis, la pluie, cette pluie fine qui tombe en permanence, pour tout décor.

15 › 19 octobre
mercredi **15 › 20h**
jeudi **16 › 20h**
vendredi **17 › 20h**
samedi **18 › 19h30**
dimanche **19 › 15h**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **16 oct**
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**



un récital
osé et magique
pour des plaisirs
exquis

MENU : PLAISIRS

Jean-Paul Fouchécourt / Jean Lacornerie

tour de chant | chant **Jean-Paul Fouchécourt** | piano **Jamal Moqadem**
mise en scène **Jean Lacornerie** | magie **Thierry Collet** | costumes **Robin Chemin**
lumières **Christophe Braconnier, Sandrine Chevallier, Joachim Richard**
durée **1h10** environ

production: Théâtre de la Croix-Rousse | avec le soutien de La Ferme aux Arts

Cela pourrait s'appeler "De Monteverdi aux Beatles" comme le récital de Cathy Berberian dont Jean-Paul Fouchécourt a été le disciple. Un voyage dans l'histoire de la musique pour faire le portrait d'une diva, pardon d'un divo, dont l'éclectisme et le goût de la scène autorisent les plus grands écarts. Du cross-over en forme de cross-country dans les montagnes des délices et des plaisirs. Un récital osé qui passera de Rameau à Charles Trenet, de Poulenc aux chansons gaillardes du XVII[e], de Gounod à Serge Lama, d'Offenbach à Reynaldo Hahn et ainsi de suite. Jean-Paul Fouchécourt est un découvreur de raretés et il nous réserve bien des surprises.

Une forme de performance pour un artiste hors norme qui a le goût des transformations, mais un goût exquis, une élégance invincible. Lui qui est passé par les plus grands opéras du monde: Garnier, Le Metropolitan de New York, Covent Garden, La Monnaie de Bruxelles… Une évocation un peu libertine des plaisirs que la chanson célèbre avec joie mais parfois aussi avec mélancolie.

"Les Menus Plaisirs du Roi" désignaient, sous Louis XIV, l'administration chargée des festivités et des spectacles. Oui le théâtre est un plaisir! L'idée de ce récital est de célébrer la théâtralité et le tempérament de Jean-Paul Fouchécourt. C'est pourquoi Jean Lacornerie a eu l'idée de le confronter à la figure de Fregoli, l'artiste aux mille visages. Sans aller, comme lui, jusqu'à changer cent fois de costume dans un seul spectacle, Jean-Paul Fouchécourt, qui connaît bien l'art de se transformer, changera plusieurs fois d'apparence au cours de la soirée. Avec la complicité du magicien Thierry Collet, un peu d'illusion sera ajoutée au plaisir des spectateurs.

04 › 08 novembre
mardi **04 › 20h**
mercredi **05 › 20h**
jeudi **06 › 20h**
vendredi **07 › 20h**
samedi **08 › 19h30**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
portraits d'acteurs
mercredi
05 nov › 12h30
rencontre au Conservatoire de Lyon avec Jean-Paul Fouchécourt
détails **p. 53**

bord de scène
mercredi
05 nov
à l'issue de la représentation



Victor Hugo
au XXIe siècle
pour Lucrèce Borgia
mère sauvage
et tragique

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo / David Bobée

théâtre | texte **Victor Hugo** | mise en scène et scénographie **David Bobée**
avec **Marc Agbedjidji, Jérôme Bidaux, Pierre Bolo, Pierre Cartonnet, Béatrice Dalle, Catherine Dewitt, Mickaël Houllebrecque, Radouan Leflahi, Juan Rueda** | création lumière **Stéphane Babi Aubert** | création musique **Jean-Noël Françoise** | création vidéo **José Gherrak** | composition musicale et chant **Butch McKoy** | durée **2h** environ

production: Les Châteaux de la Drôme, CDN de Haute-Normandie | coproduction: CNCDC–Châteauvallon, l'Hippodrome / SN–Douai, la MAC–Créteil, Théâtre de Charleville-Mézières, Rictus | avec l'aide du dispositif APSV de la Région Rhône-Alpes

Pour qui n'a pas lu ou entendu depuis longtemps la langue de Victor Hugo, ce bonheur contagieux d'une écriture qui roule et qui sonne, *Lucrèce Borgia* est un cadeau. Mais pas seulement, car le théâtre de Hugo regorge de situations romanesques, de coups d'éclat, de renversements, de chocs visuels. Il a, dit-on, rédigé sa pièce en quatorze jours et elle a remporté un très grand succès populaire au Théâtre de la Porte Saint-Martin, en 1833, un an après l'échec cuisant du *Roi s'amuse* à la Comédie-Française.

Lucrèce Borgia est l'un de ses plus beaux personnages, une mère cruelle et sauvage qui brûle à la fois de désirs de vengeance et d'amour pour son fils. Pour le metteur en scène David Bobée, "Lucrèce Borgia se tient dans la lignée des grands personnages tragiques féminins aux côtés d'autres monstres sacrés, Médée, Phèdre, Philomèle…". Restait à trouver une comédienne à la mesure de ce rôle et c'est Béatrice Dalle.

Effectivement, les Atrides de la mythologie ne sont pas loin de cette famille monstrueuse, qui a pourtant bel et bien existé, même si le texte de Victor Hugo ne respecte pas tout à fait la vérité historique.

Et c'est du grand théâtre populaire que David Bobée met en scène. Comme pour ses autres spectacles consacrés aux grands textes du répertoire (*Hamlet, Roméo et Juliette* de Shakespeare ou *Les Métamorphoses* d'Ovide), il utilise tous les moyens du XXIe siècle - vidéo, nouvelles technologies, lumières - et conjugue différents aspects du spectacle vivant: théâtre, danse, et bien sûr la présence forte d'artistes circassiens.

12 › 22 novembre
mercredi **12 › 20h**
jeudi **13 › 20h**
vendredi **14 › 20h**
samedi **15 › 19h30**
dimanche **16 › 15h**
mercredi **19 › 20h**
jeudi **20 › 20h**
vendredi **21 › 20h**
samedi **22 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
19 nov
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**

la vie
pour de faux
et pour de vrai
de trois personnages
burlesques
et muets



Pierre Guillois

théâtre burlesque | conception et mise en scène **Pierre Guillois** | avec **Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan** | costumes **Axel Aust**
décor **Laura Léonard** | lumières **Marie-Hélène Pinon** | effets spéciaux **Abdul Alafrez**
durée **1h15** environ

production : Compagnie le Fils du Grand Réseau | coproduction : Le Quartz / SN–Brest, Théâtre de l'Union–Limoges, Théâtre de la Croix-Rousse (en cours)

Pierre Guillois a dirigé le mythique Théâtre du Peuple à Bussang de 2005 à 2011 où il a mis en scène des spectacles souvent étonnants, voire même parfois bizarres comme *Le Gros, la vache et le mainate*, présenté au Théâtre de la Croix-Rousse en 2012. Aujourd'hui artiste associé au Quartz de Brest, il propose une autre curiosité : une histoire sans paroles.

Pour ce spectacle muet, qui vient s'inscrire dans la longue lignée du burlesque, le revoilà comédien, entouré d'Agathe L'Huillier et d'Olivier Martin-Salvan (autre original venu aussi à La Croix-Rousse avec *Ô Carmen* en 2013).

Trois personnages : deux hommes, une femme, elle très belle bien sûr, eux plutôt moches mais très gentils. Ils cohabitent, malgré eux, dans un tout petit espace, des sortes de chambres de bonne. Ils se chamaillent, se détestent et s'aiment plus que tout.

Ils s'inventent des vies miraculeuses et poussent leurs rêves jusqu'au cauchemar, se réveillent, se cognent à la réalité, à la vie. Ce sont des guignols, des zinzins, des rigolos, mais leurs interprètes leur donnent chair et humanité. Le spectacle bascule ainsi constamment des vies imaginaires à la vie pour de vrai ou presque.

Ils nous font rire mais suscitent une réelle sympathie et on a peur pour eux, avec eux, jusqu'à ce qu'ils retombent sur leurs pattes… jusqu'à la prochaine fois. Et cela va vite, cette accumulation de dérives, de joies, de folies, de catastrophes, d'inquiétudes, de dangers.

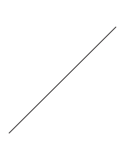
Et eux, tous les trois, ils ne disent pas un mot certes, mais ils s'exclament, ils crient, ils soupirent, et tous ces rêves, toute cette vie, s'accompagnent de vacarme, de bruits, de sons, de chants ou de leur musique à eux.

25 › 29 novembre
mardi **25 › 20h**
mercredi **26 › 20h**
jeudi **27 › 20h**
vendredi **28 › 20h**
samedi **29 › 19h30**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
portraits d'acteurs
mercredi
26 nov › 12h30
rencontre au Conservatoire de Lyon avec Olivier Martin-Salvan
détails **p. 53**

bord de scène
mercredi **26 nov**
à l'issue de la représentation





CABARET BRISE-JOUR

et autres manivelles

Kurt Weill / L'orchestre d'hommes-orchestres

musique à voir | musique **Kurt Weill** | textes **Bertolt Brecht, Robert Desnos, Ira Gershwin, Maxwell Anderson, Jacques Deval, Ogden Nash** | écriture, arrangements et mise en scène **L'orchestre d'hommes-orchestres** | performeurs **Bruno Bouchard, Gabrielle Bouthillier, Jasmin Cloutier, Simon Drouin, Simon Elmaleh, Lyne Goulet, Philippe Lessard-Drolet, Danya Ortmann** | éclairages **Philippe Lessard-Drolet** conception sonore **Frédéric Auger** | machines théâtrales **Pascal Robitaille**
durée **1h50** entracte compris

production : L'orchestre d'hommes-orchestres

L'orchestre d'hommes-orchestres, LODHO, a vu le jour au Québec en 2001. Mais est-ce un orchestre ? Oui mais pas que. Parce que c'est un orchestre qui se voit. Un orchestre qui se donne en spectacle. Car LODHO est composé de performeuses et de performeurs, d'actrices et d'acteurs, qui sont aussi des chanteuses et des chanteurs, des musiciennes et des musiciens. À moins que ce ne soit le contraire. Ils jouent de la musique, mais aussi avec leurs corps et leurs voix.

Et ce sont aussi des inventrices et des inventeurs, des bricoleuses et des bricoleurs. Ils inventent par exemple des instruments de musique, détournent et manipulent des objets.

Mais pas que! Pas que! Ils sont aussi leurs propres adaptatrices et adaptateurs et surtout metteuses et metteurs en scène.

Un récital LODHO, c'est une expérience singulière, drôle, tragique, surprenante et foldingue. Une expérience artistique qui met à contribution la vie quotidienne et l'imaginaire. Une conception de l'art actuel qui reste en même temps populaire comme un spectacle de rue qui s'installerait sur scène.

Pour *Cabaret brise-jour*, ils ont choisi le répertoire de l'auteur de *L'Opéra de quat'sous*, Kurt Weill, qu'ils combinent en tableaux vivants où chaque personnage, selon son rôle, vit et raconte son histoire, tout en proposant une musique, une chanson. L'action n'est plus celle du récit de telle ou telle œuvre, mais un élément d'un nouveau spectacle aussi visuel que musical.

02 › 04 décembre
mardi **02 › 20h**
mercredi **03 › 20h**
jeudi **04 › 20h**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **03 déc**
à l'issue de la représentation

documentaire, théâtre, chanson mettent la réussite en question

photo DR

LE FANTASME DE L'ÉCHEC

Véronique Bettencourt

théâtre | conception et jeu **Véronique Bettencourt** | avec **Stéphane Bernard, Fred Bremeersch** | musique **Fred Bremeersch** | vidéo **Marie-Hélène Roinat** Super 8 **Véronique Bettencourt** | lumières **Gaspard Charreton** | son **Mathieu Plantevin** | durée **1h15**

production : Fenil Hirsute, avec le soutien du Théâtre Les Ateliers, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Saint-Gervais–Genève, Théâtre de L'Elysée et la Cie Ram-Dam

Qu'est ce que l'échec quand on a choisi une carrière artistique ? Et la réussite ? Solange Dulac s'interroge et, munie de son micro-perche géant, elle part pour un long périple afin de rencontrer des artistes, écrivains, gens de théâtre, peintres, cinéastes… et filme leurs réponses. Peut-on vivre de son art ? Comment ? Pourquoi continuer si on n'y arrive pas ?

Mais pour mettre en scène son “Grand Projet”, il lui faut l'assentiment et le soutien de grands décideurs et de son producteur… pas facile !

Alors, entre deux entretiens, elle pense, réfléchit, au milieu d'un fatras d'objets multimédias, de papier crépon, de documents et s'obstine avec acharnement comme Don Quichotte. Un interlocuteur, sociologue de son état et spécialiste de la culture et du travail, l'accompagne dans ses réflexions mais il se prend aussi à rêver, jongler, chanter…

Solange Dulac aborde donc le théâtre documentaire autour de questions abstraites mais ces questions prennent corps pour devenir matière à spectacle.

La comédienne qui a conçu ce projet, Véronique Bettencourt, entourée du musicien Fred Bremeersch, du comédien Stéphane Bernard et des vidéos de la documentariste Marie-Hélène Roinat a beaucoup pioché dans les travaux du sociologue Pierre-Michel Menger, mais aussi chez Jean-Luc Godard ou Jean de La Fontaine.

hors les murs au Théâtre Les Ateliers

09 › 13 décembre
mardi **09 › 20h**
mercredi **10 › 20h**
jeudi **11 › 20h**
vendredi **12 › 20h**
samedi **13 › 20h**

tarifs
20€ tarif normal
15€ tarif réduit
+ de 65 ans, en famille 3 et +, groupes 10 et +, demandeurs d'emploi
12 € tarif rSa

tarifs forfaits
détails **p. 61**

THÉÂTRE LES ATELIERS *réouverture en septembre*



comédie musicale
à la cour du Roi
de Siam pour
un amour ravissant
entouré d'enfants

photo Jaime Roque de la Cruz

LE ROI ET MOI

Richard Rodgers / Oscar Hammerstein II
Karine Locatelli / Jean Lacornerie

comédie musicale | livret et lyrics **Oscar Hammerstein II**, d'après ***Anna et le Roi de Siam*** **de Margaret Landon** | composition **Richard Rodgers** | direction musicale **Karine Locatelli** | mise en scène **Jean Lacornerie** | avec **Edwige Bourdy, Jacques Verzier, Catherine Séon, Orchestre et Maîtrise de l'Opéra de Lyon** | scénographie **Alice Duchange** | chorégraphie **Geneviève Reynaud** | lumières **David Debrinay** costumes **Robin Chemin** | chorégraphie originale **Jerome Robbins** | à partir de **6 ans**

production: Opéra de Lyon | coproduction: Théâtre de la Croix-Rousse

Anna débarque avec son fils au royaume de Siam pour transmettre la culture occidentale aux très nombreux enfants du roi Rama IV. Elle, une femme victorienne du XIXe, un brin féministe, lui, un roi conservateur d'Extrême-Orient. L'étiquette du palais pèse sur la jeune préceptrice. Lui a bien du mal à imaginer un monde en pleine évolution. Mais a-t-on déjà vu une comédie musicale sans histoire d'amour ?

Si l'histoire est inspirée du récit très romancé de la vie réelle d'Anna Leonowens, institutrice au royaume de Siam en 1860, la célébrité *d'Anna et le Roi de Siam* est arrivée par Broadway. *The King And I*, comédie musicale de Rodgers et Hammerstein II – auteurs de *La Mélodie du bonheur*, fut créée avec Yul Brynner dans le rôle du roi, puis adaptée au cinéma en 1956. Adaptée et mise en scène pour la première fois en français par Jean Lacornerie il y a deux ans, avec la collaboration de l'Orchestre et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, la pièce a connu un grand succès tant auprès des plus jeunes –qui la découvraient– que des spécialistes de Broadway. Retour donc au royaume de Siam, où avec humour et tendresse et un message d'une grande générosité sur les différences, se bâtit l'amour ravissant d'Anna et le Roi –interprétés avec talent par Jacques Verzier et Edwige Bourdy– entre décors colorés, chansons entêtantes, musiques brillantes et la grâce des nombreux enfants qui jouent et qui dansent…

16 › 28 décembre
mardi **16 › 19h30**
vendredi **19 › 19h30**
samedi **20 › 19h30**
lundi **22 › 19h30**
mardi **23 › 19h30**
samedi **27 › 15h** et **19h30**
dimanche **28 › 15h**

scolaires
jeudi **18 › 10h et 14h30**

tarifs
détails **p. 57**



équilibres, déséquilibres, pour un duo acrobatique en pleine voltige

photo Sylvain Frappat

QUIEN SOY?

El Nucleo

nouveau cirque | auteurs et interprètes **Wilmer Marquez** et **Edward Aleman**
regard extérieur **David Bobée** | collaboration artistique **Sophie Colleu** | aide à la dramaturgie **Ronan Cheneau** | décors **Pierre André Goursolas** et **Mathieu Delangle**
lumières **Tony Guérin** | son **Gregory Adoir** | vidéo **Vincent Griffaut** | durée **1h15**
à partir de **8 ans**

coproduction : La Cascade / Pôle national des arts du cirque – Bourg-Saint-Andéol, Transversales, Théâtre de Verdun, La Grange Dîmière – Fresnes, La Brèche / Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Théâtre de Privas, Quelques p'Arts/Centre national des Arts de la rue, Le Nouveau Relax de Chaumont – CDN de Haute Normandie

Quien soy? Qui suis-je ? La réponse ou plutôt les réponses – car la question est complexe – sont à la fois le spectacle et dans le spectacle. Qui suis-je dans un monde en mouvement perpétuel ? Qui suis-je par rapport à l'autre ? Qui suis-je sans l'autre ? Et finalement, qui sommes-nous ?

Equilibres et déséquilibres, voltiges acrobatiques, portés, mains à mains, cascades, magie nouvelle et vidéo sont les éléments combinés du spectacle de deux circassiens virtuoses. Chacun dépend de l'autre, s'appuie sur l'autre, le soutient, le confronte, toujours en situation de risque pour affronter ces obstacles qu'ils soulèvent comme autant de questions nouvelles. Les éléments d'une sorte de gros cube puzzle en bois s'effondrent, glissent, volent, avec eux, autour d'eux. Et la musique ponctue chaque moment, chaque envol.

Ces deux artistes colombiens, Edward Aleman, le voltigeur, et Wilmer Marquez, le porteur, forment un duo acrobatique depuis quatorze ans. Ils ont commencé leur carrière en Colombie. Ils sont installés en France depuis 2008 et ont fondé leur compagnie El Nucleo (le noyau) après leur formation au Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. S'ils créent leurs propres spectacles, ils ont aussi travaillé avec le metteur en scène David Bobée pour les spectacles *Roméo et Juliette* et *Warm*.

Alors, parés pour un voyage hors de l'espace des terriens que nous sommes ? Parés pour assister à un spectacle qui laissera les plus jeunes la bouche ouverte et les autres au bord du vertige ?

07 › 10 janvier
mercredi **07 › 20h**
jeudi **08 › 20h**
vendredi **09 › 20h**
samedi **10 › 16h**

scolaire
jeudi **08 › 14h**

tarifs
détails **p. 57**





SHOWTIME

a musical

Mark Tompkins

comédie musicale | direction artistique **Mark Tompkins** | livret et musique **Mark Tompkins** et **Mathieu Grenier** | direction musicale **Mathieu Grenier** | avec **Hortense Belhôte, Mathieu Grenier, Rodolphe Martin, Laurène Pierre-Magnani, Simon Marozzi, Isnelle da Silveira, Mark Tompkins, Darryl Woods, Jean-Louis Badet** | scénographie et costumes **Jean-Louis Badet** | chorégraphie **Mathieu Grenier, Mark Tompkins** et les **interprètes** | lumières **Rodolphe Martin** | son **Raphaël Parseihian** | durée **1h35**

coproduction et soutiens : La Cie I.D.A., La Filature–Mulhouse, le CCNFC–Belfort, Parc de la Villette, ARCADI Île-de-France, Adami, Fonds de création lyrique

Après *Black'n'Blues* et *Opening Night*, le compositeur, performeur, danseur et directeur musical américain Mark Tompkins et sa compagnie I.D.A. abordent la comédie musicale avec ce désopilant et tendre *Showtime*. Un vieux rêve d'enfant pour Mark Tompkins qui adore faire revivre les shows de Broadway.

Tout commence avec Gladys, la vieille diva et patronne du Paradise Garage, assistée d'une part par son jeune et ambitieux meneur de revue, Jimmy, et d'autre part par un vieux chorégraphe dépassé et pathétique, Mister T (joué par Mark Tompkins lui-même). Tous trois font passer des auditions à une farandole d'aspirants artistes à la manière de *The Voice, La Star Ac'* et autres télé-crochets. Ambiance loufoque garantie.

Quand, après moult péripéties, la troupe est enfin constituée, c'est la vie en coulisses et les répétitions qui commencent : coups de gueule, caprices de stars, déconvenues, fatigue. Ambiance nostalgie.

Mais tout finira en paillettes, en trucs en plumes, en effets de jambes, en danses et en chansons, le tout kitsch à souhait sans jamais effleurer la vulgarité. Ambiance exaltation.

Les artistes savent tout faire et le font bien : danser, chanter, jouer, se montrer pathétiques, charmants, méchants, drôles, ridicules, cocasses, malins et émouvants.

Car si l'on s'amuse beaucoup, il y a aussi suffisamment d'émotion, de réflexion sur la vie d'artiste pour que le spectacle ne soit pas seulement une évocation du music-hall et des belles revues du temps jadis mais aussi un regard sur la différence et la singularité de chaque être humain.

14 › 18 janvier
mercredi **14 › 20h**
jeudi **15 › 20h**
vendredi **16 › 20h**
samedi **17 › 19h30**
dimanche **18 › 15h**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **15 janv**
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**



LES FUREURS D'OSTROWSKY

Gilles Ostrowsky / Jean-Michel Rabeux

théâtre | texte **Gilles Ostrowsky** et **Jean-Michel Rabeux** d'après (très très lointainement) la terrible histoire des Atrides | décors, costumes et mise en scène **Jean-Michel Rabeux** | avec **Gilles Ostrowsky** | lumières **Jean-Claude Fonkenel**
durée **1h10**

coproduction: La Compagnie, Comédie de Picardie

Ce “délire mythologique” écrit conjointement par le comédien Gilles Ostrowsky et le metteur en scène Jean-Michel Rabeux rappelle de façon "très très lointaine" la terrible histoire des Atrides. Les Atrides ? Oh! Toute une famille de Grecs anciens qui avaient pris l'habitude de s'entretuer en famille, de façon carrément épouvantable. En outre, ces parricides, infanticides et incestueux par-dessus le marché ont fait preuve, dans leurs crimes, d'une imagination débordante et il n'en a pas fallu plus à Ostrowsky pour s'en emparer.

Reconnaissons d'ailleurs qu'à force d'accumuler les horreurs, les Atrides en ont fait peut-être un peu trop et qu'ils méritent bien cette parodie carnavalesque bien qu'instructive. D'ailleurs, on finit par s'embrouiller. L'un tue son père qui était son oncle, l'autre tue son mari qui a tué leur fille, le fils et sa sœur conjuguent leurs efforts pour tuer leur mère... Bref, c'est compliqué. Et comme Ostrowsky interprète lui-même tous les rôles, on comprend qu'il semble parfois un peu dépassé.

Il conte à sa façon démesurée ces carnages et ces ignominies en grand fou furieux, dans un grand délire de sang et de membres coupés, mais aussi avec un certain recul goguenard. La véhémence de son propre discours semble parfois le laisser hébété, ahuri, ce qui déclenche le rire sous la terreur.

Ces excès en tous genres sont toutefois parfaitement canalisés par la mise en scène de Jean-Michel Rabeux qui donne à l'acteur tout l'espace dont il a besoin. Il lui fournit aussi les déclencheurs de ce rire jubilatoire et libérateur dont on a aussi besoin en transportant toute cette atroce succession de transgressions dans l'univers plus joyeux du cabaret et du music-hall.

20 › 24 janvier
mardi **20 › 20h**
mercredi **21 › 20h**
jeudi **22 › 20h**
vendredi **23 › 20h**
samedi **24 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi
21 janv
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**



PEAU D'ÂNE

Charles Perrault / Jean-Michel Rabeux

théâtre | texte et mise en scène **Jean-Michel Rabeux** | d'après **Charles Perrault** avec **Aurélia Arto, Laure Wolf** (en alternance), **Hugo Dillon, Julien Kosellek** (en alternance), **Christophe Sauger, Dianko Diaouné** | décors, costumes et maquillages **Pierre-André Weitz** | lumières **Jean-Claude Fonkenel** | son **Samuel Mazzotti** | durée **1h** | à partir de **6 ans**

coproduction: La Compagnie, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry, SN Petit-Quevilly–Mont-Saint-Aignan. Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France

Tout comme *La Barbe Bleue* présentée à La Croix-Rousse en 2011, Jean-Michel Rabeux dit de ce spectacle qu'il est “destiné aux adultes de plus de 6 ans”. Il faut bien convenir que l'histoire est sulfureuse et que si d'habitude les héroïnes de contes de fées ont fort à faire avec d'affreuses marâtres, rares sont celles qui doivent affronter un père incestueux.

Un roi assiste à la mort de sa femme qu'il aimait tendrement et pour la remplacer décide tout simplement d'épouser sa fille. Rien que ça. Mais elle ne veut pas! Pas du tout! Et après lui avoir demandé toutes sortes de choses irréalisables qu'il arrive pourtant à lui offrir, elle finit par exiger la mort de l'âne magique qu'il garde dans son écurie à côté de ses voitures de luxe, un âne au caca utile et étonnant: des pièces d'or!

Mais le roi accepte. Zut, alors! Elle n'a plus qu'une solution, couverte de sa peau d'âne pour ne pas être reconnue, elle s'enfuit, loin, très loin, mais elle est obligée d'accepter de devenir souillon pour vivre. Bon, bien sûr, il y aura un prince au bout du chemin… et le roi s'en remettra.

Jean-Michel Rabeux sait faire peur et faire rire. Donc, on n'a jamais peur trop longtemps. Il sait aussi convoquer le merveilleux avec des robes spectaculaires, un gâteau magique, un miroir qui parle, de la musique, des déguisements comme la peau d'âne, une marraine fée en travesti qui finalement n'est pas bonne à grand chose et bien sûr *The Prince*!

Les parents n'ont qu'à bien se tenir!

27 › 31 janvier
mardi **27 › 19h30**
mercredi **28 › 15h**
vendredi **30 › 19h30**
samedi **31 › 16h**

scolaires
jeudi **29 › 10h et 14h**
vendredi **30 › 10h**

tarifs
détails **p. 57**

un opéra
composé
sous les bombes
pour la plus
belle histoire
d'amour

ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare / Boris Blacher
Philippe Forget / Jean Lacornerie

opéra | texte **William Shakespeare** | composition **Boris Blacher** | direction musicale **Philippe Forget** | mise en scène **Jean Lacornerie** | avec **Chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Lyon** | décors **Lisa Navarro** costumes **Robin Chemin** | lumières **David Debrinay** | chorégraphie **Raphaël Cottin**
durée **1h15** environ

production : Opéra de Lyon | coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse

Ce *Roméo et Juliette* là est une découverte. Une de ces œuvres qui ont par miracle pu être écrites au beau milieu de la tourmente puis se sont fait oublier dans un repli du temps. Boris Blacher fut très célèbre. Compositeur allemand adulé par l'avant-garde des années 30, il est peu à peu marginalisé par les nazis. Sa musique est allègre, chaleureuse sans une once de sentimentalisme. Il s'inscrit dans le courant de l'avant-garde berlinoise aux côtés de Paul Hindemith et de Kurt Weill. Il est passionné de théâtre, écrit des musiques de scène, des ballets, des opéras. Il parle anglais, il aime Shakespeare. Lorsque la situation n'est vraiment plus tenable à Berlin, il part se réfugier dans les montagnes autrichiennes et là veut continuer. Ecrire des œuvres qui puissent être jouées n'importe où sous les bombes, sans moyens, des œuvres qui marquent le monde. C'est ainsi qu'il écrit en 1944 son *Roméo et Juliette*. 1h15 pas plus, 8 chanteurs, 9 musiciens, mais l'essence de l'œuvre de Shakespeare et le texte employé à la virgule près. Lui qui écrivait une musique ample et joyeuse compose une œuvre à la beauté dépouillée et fantomatique. Le romantisme a déposé ses oripeaux pour montrer un amour dévoré jusqu'à l'os. Et au beau milieu de cela, des chansons dans la plus pure tradition du cabaret berlinois en hommage à cette avant-garde insolente que les nazis voulaient effacer.

L'œuvre est créée en 1950 au Festival de Salzbourg et on oubliera presque Blacher. Sa création en France, mise en scène par Jean Lacornerie en collaboration avec l'Opéra de Lyon, est un événement pour tous ceux qui aiment la musique et sans doute un cadeau précieux pour ceux qui crurent un jour aimer à en mourir…

23 fév › 04 mars
mardi **24 › 20h**
jeudi **26 › 20h**
vendredi **27 › 20h**
samedi **28 › 19h30**
dimanche **01 › 15h**
mardi **03 › 20h**
mercredi **04 › 20h**

scolaire
lundi **23 › 14h30**

rendez-vous
conférences musicales autour de l'œuvre de Boris Blacher
mardi **20 jan › 20h**
au Goethe Institut
jeudi **22 jan › 19h**
au Studio
entrée libre
sur réservation
04 72 07 49 49

bord de scène
jeudi **26 fév**
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**





photo Jean-Louis Fernandez

Elle brûle

Mariette Navarro / Caroline Guiela Nguyen

théâtre | textes **Mariette Navarro** | écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs** mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** | avec **Boutaïna El Fekkak, Margaux Fabre, Alexandre Michel, Ruth Nüesch, Jean-Claude Oudoul, Pierric Plathier** scénographie **Alice Duchange** | costumes **Benjamin Moreau** | lumières **Jérémie Papin** | son **Antoine Richard** | vidéo **Jérémie Scheidler** | durée **2h30** environ

coproduction: Compagnie Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence–CDN Drôme-Ardèche, La Comédie de Saint-Étienne–CDN, La Colline–TN, Comédie de Caen–CDN de Normandie, CDN des Alpes–Grenoble

Une famille ordinaire, Emma, la mère, Charles, son mari, Camille, leur fille, vivent une vie ordinaire dans un appartement ordinaire. Tout semble aller plutôt bien surtout qu'Emma vient de trouver du travail. Mais peu à peu tout se déglingue. Emma a un comportement bizarre, fait semblant d'aller travailler, a un amant, perd la mémoire, se lave les mains à tout bout de champ, dépense sans compter. Dès le début, le spectateur sait qu'elle s'est suicidée. La pièce fonctionne en tableaux comme autant de flash-backs pour essayer de comprendre ce qui a pu se passer.

On pense forcément à Emma Bovary, mais on en est assez loin. La mélancolie d'Emma, son incapacité à vivre n'ont rien de romantique, elle ne brûle ni de passion, ni même d'ennui, elle se consume. Et il y a d'autres inspirations, en particulier l'histoire de Jean-Claude Romand qui a fait croire à sa famille pendant vingt ans qu'il travaillait…

Le texte de Mariette Navarro s'est construit au cœur du processus de création, à partir d'improvisations sur le plateau, en restituant et en construisant la parole des comédiens. La scénographie a été mise en place avant les répétitions pour délimiter l'espace où les personnages allaient évoluer. La mise en scène de Caroline Guiela Nguyen aborde avec délicatesse cette histoire dérangeante. Deux ans de travail ont été nécessaires pour que cette proposition théâtrale contemporaine et particulière existe. Et comme en témoigne le succès au Théâtre national de la Colline, c'est une réussite.

10 › 14 mars
mardi **10 › 20h**
mercredi **11 › 20h**
jeudi **12 › 20h**
vendredi **13 › 20h**
samedi **14 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **11 mars**
à l'issue de la
représentation

tarifs
détails **p. 57**



LA PLACE ROYALE

ou l'amoureux extravagant

Pierre Corneille / François Rancillac

théâtre | texte **Pierre Corneille** | mise en scène **François Rancillac** | avec **Linda Chaïb, Christophe Laparra, Antoine Sastre, Nicolas Senty, Assane Timbo, Hélène Viviès** | scénographie **Raymond Sarti** | lumières **Marie-Christine Soma** costumes **Sabine Siegwalt** | durée **2h30** environ

production : Théâtre de l'Aquarium | coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne–CDN, Le Moulin du Roc SN à Niort (en cours)

Ringard, Corneille ? Ennuyeux ? Le scénario de *La Place royale ou L'amoureux extravagant* prouve le contraire : Alidor et Angélique s'aiment. Bien. Mais Alidor préfère sa liberté au mariage. Alors quand son ami Cléandre lui avoue être éperdument amoureux de la belle Angélique, l'idée surgit : qu'ils se marient tous les deux ! Après tout, Cléandre est un ami sans pareil, presqu'un frère, un autre lui-même. Il n'y a plus qu'à provoquer une rupture et le tour sera joué… Mais, car il y a toujours un mais, la meilleure copine d'Angélique, Phylis, a un frère, Doraste, qui lui aussi est épris d'Angélique.

Cœurs à prendre, places à prendre. Tromperies, mensonges, enlèvements, trahisons, coups de théâtre, fausses lettres, fausses confidences, fausses confessions, rien ne manque pour que l'aventure soit bourrée de suspens et au fond pas jolie, jolie : la comédie ne finira pas bien pour tout le monde.

Pour que le plaisir soit complet, il y a aussi la langue de Corneille, l'une des plus belles du XVIIe siècle. Ses alexandrins doivent être dits par des comédiens virtuoses comme ceux choisis par le metteur en scène François Rancillac, qui, loin de toute fausse modernité, tient aussi à respecter l'époque – tout en la réinventant – comme le prouvent la scénographie, les costumes, la création musicale pour un clavecin… Rendons donc à cette *Place royale* les honneurs qui lui reviennent.

17 › 27 mars
mardi **17 › 20h**
mercredi **18 › 20h**
jeudi **19 › 20h**
vendredi **20 › 20h**
samedi **21 › 19h30**
mardi **24 › 20h**
mercredi **25 › 20h**
jeudi **26 › 20h**
vendredi **27 › 20h**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
bord de scène
mercredi **25 mars**
à l'issue de la représentation

photo Hélène Legrand



DISCOURS À LA NATION

Ascanio Celestini / David Murgia

théâtre | texte et mise en scène **Ascanio Celestini** | adaptation française **Patrick Bebi** | avec **David Murgia** | composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo** | lumières **Danilo Facco** | scénographie **Chloé Kegelart**
durée **1h20**

coproduction : Festival de Liège, Théâtre National–Bruxelles

Si vous ne connaissez pas (encore) David Murgia, c'est le moment d'en profiter. Ce jeune comédien belge qui fait partie du Raoul Collectif (*Le Signal du promeneur*) a déjà connu un immense succès pour ce seul en scène (Prix du public au Off du Festival d'Avignon).

Ces *Discours à la nation* ont été conçus par un auteur italien, Ascanio Celestini, lui-même comédien. Son texte percutant, éminemment politique, mais aussi drôle et poétique, permet à David Murgia de donner vie à une foule de personnages cyniques, politiciens ou chefs d'entreprise qui se rient du bon peuple que nous sommes. Ce sont donc ces puissants qui nous gouvernent qui parlent et se régalent du spectacle qui leur est offert : syndicats dépassés, peuple soumis et globalisation qui les enrichit encore et encore. Ils se moquent avec férocité et sans le moindre remords. Paraboles, anecdotes, slogans, tout est bon pour faire rire et réfléchir.

David Murgia incarne ces dictateurs séduisants, charismatiques et implacablement sûrs d'eux-mêmes avec un culot infernal. Accompagné par un solo de guitare, avec pour tout décor quelques cageots de bois et une mappemonde, il est époustouflant et hypnotise les spectateurs jusqu'au bout.

08 › 11 avril
mercredi **08 › 20h**
jeudi **09 › 20h**
vendredi **10 › 20h**
samedi **11 › 19h30**

rendez-vous
bord de scène
jeudi **09 avril**
à l'issue de la représentation

tarifs
détails **p. 57**



DIDON ET ÉNÉE

Henry Purcell / Sébastien d'Hérin
Caroline Mutel

opéra BD | **opéra en trois actes** | composition **Henry Purcell** | livret **Nahum Tate** direction musicale **Sébastien d'Hérin** | mise en scène **Caroline Mutel** | scénario et dessin **Florence Dupré La Tour** | avec ensemble **Les Nouveaux Caractères** | solistes **Théophile Alexandre, Ahlima Mhamdi, Caroline Mutel, Hjordis Thebault, NN, NN** lumières **Christophe Braconnier** | durée **1h10** | à partir de **8 ans**

production: Les Nouveaux Caractères, Théâtre de la Renaissance
coproduction: Théâtre de la Croix-Rousse, avec le soutien de l'Adami et de la Fondation Orange

"Si l'on généralise un peu, les lecteurs de BD ne connaissent de l'opéra que *Tintin et la Castafiore*… Si l'on généralise encore, les amateurs d'opéra ne connaissent de la BD que *Tintin et la Castafiore* également", écrit Sébastien d'Hérin, musicien et fondateur des Nouveaux Caractères, ensemble musical baroque. De ce constat un peu provocateur est née cette création de *Didon et Énée* de Purcell.

Didon et Énée est une grande histoire d'amour contrariée par les dieux, c'est aussi le premier opéra de petite forme en langue anglaise. Au-delà de cette magnifique musique, comment rendre intelligible cette histoire à un public non-anglophone ? En proposant à une dessinatrice de bande-dessinée, Florence Dupré La Tour, de sous-titrer l'action par des images case par case.

Les projections accompagnent la musique, les chanteurs entrent et sortent des dessins avec une grande fluidité. Un exceptionnel moment musical et graphique. On retrouve là la générosité des Nouveaux Caractères qui, bien au-delà de leur excellence musicale, veulent faire partager au plus grand nombre et en famille, une musique baroque considérée comme savante. Une rencontre rare, imaginée par Lyon BD Festival, pour que personne ne reste dans sa case.

28 avril › 06 mai
mardi **28 › 19h30**
mercredi **29 › 19h30**
mardi **05 › 19h30**
mercredi **06 › 15h**

scolaires
mardi **28 › 10h**
jeudi **30 › 10h**
lundi **04 › 10h**

tarifs
détails **p. 57**



un concert
pour découvrir
et un concert
pour rire

QUATUOR BÉLA

2 concerts en mai
au Théâtre de la Croix-Rousse

Après un premier compagnonnage avec le Quatuor Béla en 2013/2014 à La Croix-Rousse, nous poursuivons le parcours cette saison avec deux concerts en mai. Ils se situeront dans la droite ligne des propositions de ce jeune quatuor dont l'art est de transmettre avec brio la musique de notre temps en toute simplicité et avec un plaisir partagé.

Ce quatuor prend son nom du compositeur hongrois Béla Bartók qui a marqué le XXe siècle. Si ses œuvres sont éminemment modernes, il s'est inspiré des musiques traditionnelles et populaires, des chants et mélodies folkloriques. Aucun préjugé, aucune frontière n'arrêta ce musicien explorateur, créateur d'une musique ouverte sur le monde, qui parle au cœur autant qu'à l'intelligence.

Depuis 2003, le Quatuor Béla tente de mieux faire connaître la musique contemporaine classique en s'appuyant sur des programmes originaux et variés. Ces jeunes virtuoses proposent avec beaucoup de passion et d'imagination de nouvelles perspectives musicales qui séduisent un vaste public en sortant des carcans guindés des concerts habituels. Les enfants et les adolescents ne sont pas les derniers à les applaudir!

Pour cette nouvelle session, ils proposent deux concerts. Le premier montre bien la filiation entre les géants du passé et un compositeur d'aujourd'hui avec les quatuors de Beethoven, Bartók et une création de Jérôme Combier (dont on se souvient à La Croix-Rousse de l'opéra *Terre et Cendres* en 2012). Quant au deuxième, si l'on ne sait plus trop s'il s'agit d'un concert, d'une conférence ou d'une performance, on comprendra que rendez-vous est pris avec humour et dérision en compagnie de François Sarhan et d'un quatuor au service du terrible professeur Glaçon.

Beethoven Bartók Combier

concert | musique **Ludwig Van Beethoven,** "Serioso" quatuor à cordes nº 11 en *fa* mineur, op.95 (1810), **Béla Bartók,** Quatuor nº 5 (1939), **Jérôme Combier** création (commande Musique Nouvelle en Liberté) | avec **Quatuor Béla : Frédéric Aurier** et **Julien Dieudegard** violons, **Julian Boutin** alto, **Luc Dedreuil** violoncelle
durée **1h30** entracte compris

production : Quatuor Béla

Depuis 250 ans, les compositeurs trouvent dans l'écriture pour quatuor à cordes l'intimité et l'introspection propres aux créations les plus audacieuses. Le programme de ce concert donne l'occasion au Quatuor Béla de montrer la force intemporelle qui relie ces œuvres à la musique la plus contemporaine.

Beethoven écrit son quatuor op.95 alors que ses projets de mariage viennent de s'écrouler. Il y alterne et développe de manière inédite des thèmes très différents, violents, rageurs, nerveux, mélancoliques, pour terminer sur un allegro joyeux et optimiste. Une façon très personnelle et bouillonnante de ressentir le dépit amoureux.

Bartók est souvent considéré comme le continuateur de Beethoven, mais passer de l'un à l'autre, c'est aussi passer de la musique classique à celle du XXe siècle. Les sonorités sont totalement différentes, bien que l'écriture ait la même beauté intransigeante. Dans ce 5e quatuor on retrouve toujours la vivacité, l'authenticité des musiques populaires hongroises propres au compositeur, mais stylisées, épurées.
C'est un morceau riche de sonorités, plein de lumière et de vie.

Le meilleur hommage à rendre à ces deux géants est de faire dialoguer leurs œuvres avec celle d'un jeune créateur de notre temps. La musique de Jérôme Combier est raffinée, discrète et sensuelle, contrastant avec la netteté acérée de ses deux prédécesseurs. Il nous propose des œuvres introspectives, d'une spiritualité presque asiatique, où il invite l'auditeur à s'abandonner, à reconstruire, pas à pas, un monde sonore qui lui est propre.

lundi 18 mai
causerie d'avant-concert › 19h
un éclairage en mots et en musique sur le 5e quatuor de Bartók pour ouvrir les oreilles et mieux déguster l'œuvre par la suite
concert › 20h30

tarifs
détails **p. 57**

Le serpent à cordes

4e conférence du professeur Glaçon

performance | avec **Quatuor Béla : Frédéric Aurier** et **Julien Dieudegard** violons, **Julian Boutin** alto, **Luc Dedreuil** violoncelle | **François Sarhan** voix
regard extérieur **Jean Lacornerie** | durée **1h15**

production : Quatuor Béla | coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse

Auteur et compositeur, François Sarhan s'est construit un alter ego, Henry Jacques Glaçon. Sarhan alias Glaçon a fabriqué une encyclopédie, assemblage foisonnant et absurde d'un immense savoir. Cet objet fort beau est la matière de conférences, toutes plus foutraques les unes que les autres. Il y en a eu trois, dont une avec l'Ensemble intercontemporain. Puis une quatrième, montée avec le Quatuor Béla en Afrique du Sud, en 2011. C'est à cette conférence que notre quatuor nous invite, agrémentée cette fois-ci par le regard extérieur de Jean Lacornerie qui canalisera un peu ces énergumènes.

Lors de cette soirée, le quatuor est convoqué en qualité d'expert. En effet, une partie de cette conférence porte sur la musique et, en particulier, sur les orchestres oubliés : ceux qui ne jouent que les fins, ceux au contraire qui ne jouent que les débuts mais aussi des orchestres-secondes qui jouent des pièces de quelques secondes et même ceux qui jouent en bavant… Les experts cautionnent le propos et l'illustrent à la perfection.

Glaçon donnera aussi une chronique de l'étonnante Huguette, s'intéressera à la Famille des Tournesol, des filins qui comptent le monde : une conférence passionnante et ô combien enrichissante ! Dans ce spectacle satirique, Sarhan et son double imaginaire le professeur Glaçon remettent en question par l'absurde notre rapport à la connaissance. "Beaucoup de traditions, d'instruments et de phénomènes musicaux sont honteusement ignorés ou soigneusement cachés aux lecteurs innocents des encyclopédies musicales" explique-t-il notamment au sujet de la musique. "Est-ce parce qu'ils n'ont jamais existé ? Très peu probable…"

jeudi 21 mai
20h › concert

tarifs
détails **p. 57**



CARTEL

Michel Schweizer

théâtre et danse | conception, scénographie et direction **Michel Schweizer** avec **Cyrille Atanassoff, Romain di Fazio, Jean Guizerix, Mael Iger, Dalila Khatir** et **Michel Schweizer** | création lumière **Yves Godin** | conception sonore **Nicolas Barillot** | durée **1h20**

production : La Coma | coproduction : Opéra national de Bordeaux, Parc La Villette–Paris, SN d'Orléans, OARA, IDDAC, MC2 : Grenoble, Théâtre d'Arles, La Filature – SN de Mulhouse, Le Manège–SN de Reims, MA/SN Pays de Montbéliard, Malandain–Ballet Biarritz–CCN | avec le soutien de l'OARA

Chorégraphe, metteur en scène, Michel Schweizer se définit plutôt comme "manager" ou en bon français comme "organisateur d'événements" mais ce qu'il aime surtout, c'est proposer des spectacles qui interrogent et font réfléchir comme *Fauves* avec des adolescents ou cette fois *Cartel*, avec d'anciens danseurs Étoiles très célèbres dans les années 1970, Cyrille Atanassoff et Jean Guizerix et un très jeune danseur, Romain di Fazio.

Que fait-on quand on a consacré sa vie à l'excellence, à la perfection dans ce travail perpétuel du corps ? Quelle vie peut-on vivre sous cette discipline presque excessive, cette ascèse de tous les instants ? Comment affronte-t-on les concours, les critiques, ce monde du travail si particulier ? Qu'est-ce que la danse classique, si normée, si figée, si datée, presque fossilisée dans un monde qui en est si éloigné ? Entre ceux qui ont connu la célébrité et ont abordé leur vieillesse à leur façon et le jeune espoir, que va-t-il se passer ? Confrontation ou transmission ?

Alors, bien sûr, ils dansent, magnifiquement, ne serait-ce qu'avec les mains mais ils se parlent aussi, ils plaisantent, ils racontent et se racontent. Et pour accompagner ces interrogations, la voix d'une chanteuse d'opéra, Dalila Khatir et un peloton de cyclistes qui fournit l'énergie électrique.

02 › 06 juin
mardi **02 › 20h**
mercredi **03 › 20h**
jeudi **04 › 20h**
vendredi **05 › 20h**
samedi **06 › 19h30**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
apéro *Cartel*
retrouvez l'équipe artistique autour d'un verre au Théâtre de la Croix-Rousse
lundi **1er juin › 18h30**
entrée libre sur réservation
04 72 07 49 49

bord de scène
mercredi **03 juin**
à l'issue de la représentation

des balles
de jonglage
s'envolent en musique
et composent de
surprenantes
chorégraphies

photo Philippe Cibille

PAN-POT
ou modérément chantant
Collectif Petit Travers

jonglage | auteurs, jongleurs et comédiens **Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis** | auteur, regard extérieur **Simon Carrot** | pianiste interprète **Jean-Michel Dayez** | musiques **Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux** | création lumière **Arno Veyrat** | durée **1h** | à partir de **7 ans**

production : Collectif Petit Travers | coproduction : Théâtre Gérard Philippe – Frouard, L'Arche – Béthoncourt, Les Subsistances – Lyon, Pronomade(s) – Haute-Garonne, Les Migrateurs, en partenariat avec Le Maillon – Strasbourg

Quand la musique s'associe aux balles de jonglage, on en oublierait presque les jongleurs pour ne les voir qu'elles, les balles, légères comme des bulles de savon. Elles dansent en rythme, prennent des chemins si étonnants qu'elles semblent sursauter quand elles se croisent, font leurs entrées et leurs sorties comme des comédiennes espiègles, apparaissent et disparaissent comme par magie, se multiplient comme des petits pains, se soustraient à la gravité, s'étalent dans le ciel comme de nouvelles constellations.

Les jongleurs du Collectif Petit Travers, jeune compagnie lyonnaise, viennent bien sûr du cirque mais ils vont bien au-delà des "numéros" traditionnels en mettant en scène leur virtuosité comme une chorégraphie, une composition artistique à part entière. Le sérieux de leur proposition est affiché au départ puisqu'ils entrent en scène accompagnés de leur pianiste, tous très dignes et en tenue de soirée. La mise en scène est réglée à la perfection mais ils ne restent pas guindés bien longtemps, comme animés par la musique et le jeu des balles.

Mais qu'est-ce donc que le Pan-Pot ? Un procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle… la balle peut alors être considérée comme le son même, nous offrant ainsi des perceptions musicales et graphiques, une approche d'une beauté singulière et surprenante.

09 › 13 juin
mardi **09 › 19h30**
mercredi **10 › 15h**
jeudi **11 › 19h30**
vendredi **12 › 19h30**
samedi **13 › 19h30**

scolaires
jeudi **11 › 10h**
vendredi **12 › 10h**

tarifs
détails **p. 57**

rendez-vous
impromptu cirque
vendredi
12 juin › 18h30
par l'école
de Cirque de Lyon
au Théâtre de
la Croix-Rousse
gratuit

initiation
au jonglage
samedi
13 juin › 15h30
sur la place
du Théâtre
gratuit



OP.CIT-MALIK

Alexandros Markeas / Malik Mezzadri Guillaume Bourgogne

concert | flûte, voix, composition **Malik Mezzadri** | composition **Alexandros Markeas** direction artistique **Guillaume Bourgogne** | avec **Brice Berrerd, Amaryllis Billet, Noémi Boutin, Brice Duval, Frédéric Escoffier, Céline Lagoutière, Emmanuel Scarpa** son **Max Bruckert** | lumières **Hervé Frichet** | durée **1h20**

production: Magic Malik et l'Ensemble Op.Cit | coproduction: Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du dispositif APSV de la Région Rhône-Alpes

Malik Mezzadri, plus connu sous le nom de Magic Malik est un flûtiste fameux, compositeur et vocaliste qui a su faire exploser les frontières du jazz d'où il vient et participe à de nombreux projets dans lesquels il s'illustre par sa virtuosité et son imagination débridée et novatrice.

Depuis 2008, Op.Cit (Orchestre de la Cité) explore, sous la conduite de son chef Guillaume Bourgogne, de nouveaux territoires à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées et de jazz. Sa rencontre avec Magic Malik s'imposait comme une évidence.

En outre, Guillaume Bourgogne a sollicité le compositeur Alexandros Markeas, également pianiste et improvisateur, personnalité hors normes de la création musicale. Un trio de jazz et un quatuor à cordes viendront donc accompagner l'exceptionnel flûtiste qu'est Magic Malik. Sous le titre *Broadway Boogie*, Alexandros Markeas imagine une œuvre inspirée du peintre Piet Mondrian qui, dit-il, se fonde sur le rythme, rythme des formes, des structures, des couleurs pour révéler un monde cadencé, embarqué dans une danse effrénée… Il lui rend donc hommage avec cette composition en appliquant à la musique ces mêmes principes d'élaboration rythmique. Une démarche ludique pour un bal imaginaire.

La création de cette œuvre aura lieu au Théâtre de la Croix-Rousse.

23 et 24 juin
mardi **23 › 20h**
mercredi **24 › 20h**

tarifs
détails **p. 57**

BIENNALE DE LA DANSE

3 spectacles au Théâtre de la Croix-Rousse en septembre

LYON
16E BIENNALE
DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

magical

Anne Juren
Annie Dorsen

danse | réalisation **Annie Dorsen** et **Anne Juren** | chorégraphie, magie et performance **Anne Juren** répétiteur magie **Steve Cuiffo** | concept musical **Christophe Demarthe** | conception lumière **Bruno Pocheron** et **Ruth Waldeyer** costumes **Miriam Draxl** | durée **50 min**

production : Wiener Tanz et Kunstbewegung
coproduction : ImPulsTanz–Festival Vienne

Que reste-t-il de l'engagement féministe et de la radicalité des performances des années 1960-1970 ? Anne Juren, chorégraphe-performeuse française et Annie Dorsen, metteure en scène new yorkaise, "rejouent" avec de la magie 5 gestes iconiques pour décaler le discours de ces actions : 1964, Yoko Ono invite les spectateurs à découper ses vêtements. 1967, Valie Export s'expose arme à la main, jambes écartées, pantalon découpé. 1975, Carolee Schneemann se livre à un rituel avec corps nu et viande crue tandis que Martha Rosler parodie une femme en cuisine. 1976, Marina Abramović, tête couverte d'un foulard noir, danse nue pendant six heures.

septembre
lundi
22 › 20h30
mardi
23 › 20h30

rendez-vous
bord de scène
mardi **23 sept.**
au Studio
à l'issue de la représentation

untitled

I will be there when you die

Alessandro Sciarroni

danse | conception **Alessandro Sciarroni** interprètes **Lorenzo Crivellari, Edoardo Demontis, Victor Garmendia Torija, Pietro Selva Bonino** | musique originale, son **Pablo Esbert Lilienfeld** lumières **Rocco Giansante** | durée **50 min**

production : MARCHETEATRO_Teatro Stabile Delle Marche, Corpoceleste_C.C.00# | coproduction : Comune di Bassano del Grappa, Centro per la Scena Contemporanea, Biennale de la Danse 2014, Maison de la Danse–Lyon, AMAT, Mercat de les Flors– Graner–Barcelone, Dance Ireland–Dublin

4 jongleurs et des massues : *a priori*, un numéro de cirque classique. Mais l'artiste-performeur Alessandro Sciarroni va faire déraper le système comme en témoigne le sous-titre de sa création : *UNTITLED_ I Will Be There When You Die (SANS TITRE_Je serai là quand tu mourras)*.

Il puise dans un réservoir que, selon lui, la danse contemporaine comme le théâtre ont trop souvent négligé : les arts populaires, folkloriques, collectifs pour faire exploser les codes du spectacle avec un sens aigu de la "gravité". La pratique traditionnelle du cirque prend alors une dimension totalement contemporaine.

septembre
vendredi **26 › 19h**
samedi **27 › 20h30**

rendez-vous
bord de scène
samedi **27 sept**
au Studio
à l'issue de la représentation

planites

Patricia Apergi

danse | chorégraphe **Patricia Apergi** danseurs **Nondas Damopoulos, Ilias Chatzigeorgiou, Dimokritos Sifakis, Konstantinos Rizos-Lamaris, Konstantinos Papanikolaou** | musique **Vassilis Mantzoukis** | scénographie **Andreas-Ragnar Kasapis** | lumière **Nikos Vlasopoulos** | costumes **Ilias Chatzigeorgiou, Patricia Apergi** | durée **50 min**

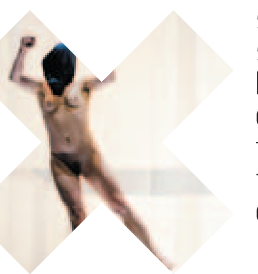
coproduction : Maison de la Danse–Lyon, Hellerau Europäisches Zentrum der Künste–Dresden, Mercat de les Flors–Barcelone, Graner–Barcelone, Tanzhaus NRW–Düsseldorf, Dance Ireland–Dublin, Duncan Dance Research Center–Athènes

La chorégraphe grecque, Patricia Apergi, reprend le fil là où elle l'avait laissé en 2009 avec *Opa !* en donnant corps aux *Planites*, ceux qui comme les planètes n'en finissent pas de tourner, flâner, migrer, trotter. Ceux qui trimbalent leurs bagages et les posent ici et là.

La chorégraphe a fait escale à Barcelone côté flamenco, à Dublin côté celte et en France à Lyon côté danses africaines et orientales. Et elle nous convie avec 5 danseurs en surchauffe à un aller-retour entre ces écritures traditionnelles et sa gestuelle physique et chaotique dopée au quotidien.

sept/oct
mardi **30**
› 20h30
mercredi
1er › 20h30

rendez-vous
bord de scène
mercredi **1er oct**
au Studio
à l'issue de la représentation



5 femmes,
5 performances historiques de l'art féministe trash, kitsch et décalé

photo Simonas Svitra



un performeur
4 jongleurs
et des massues
en plein dérapage

photo Alessandro Sciarroni



5 danseurs surchauffés donnent corps au mélange des danses

photo Andreas Endermann

tarifs
20€ plein tarif
17€ tarif réduit
+ de 65 ans, en famille 3 et +, groupes 10 et +, demandeurs d'emploi
10€ demi-tarif
-26 ans, bénéficiaires du rSa

RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES

débats

une soirée à La Croix-Rousse c'est aussi le temps de réfléchir et d'échanger


photo Bruno Amsellem/Signatures

Notre partenariat avec la Villa Gillet se poursuit avec un cycle de quatre débats intitulé *Les Idées en scène* en collaboration avec l'Opéra de Lyon et en écho aux spectacles de la saison.

Nous participons également en novembre au Festival *Mode d'emploi* avec un rendez-vous en soirée.

tarif
5€ / gratuit
pour les lycéens, les étudiants, les demandeurs d'emploi
sur présentation d'un justificatif



programme complet prochainement sur
croix-rousse.com

cycle de rencontres *Les Idées en scène*

La pauvreté : un cauchemar mondialisé ?
en écho au spectacle
Le Vaisseau fantôme
mardi **14 oct › 20h**
Opéra de Lyon

Quand l'art manifeste
en écho au spectacle
Roméo et Juliette
mercredi **28 janv › 20h**
Théâtre de la Croix-Rousse

Aux frontières du réél : les états limites
en écho au Festival
Jardins Mystérieux
jeudi **05 fév › 20h**
Opéra de Lyon

Quand la politique veut séduire
en écho au spectacle *La Place royale* au Théâtre de la Croix-Rousse et *Les Stigmatisés* à l'Opéra de Lyon
vendredi **06 mars › 20h**
Théâtre de la Croix-Rousse

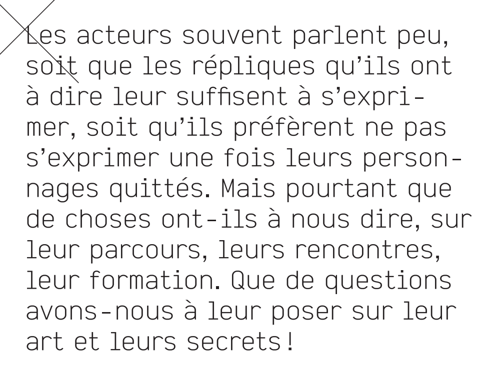
Mode d'emploi : festival des idées

17 › 30 nov 2014, un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.

Babel est notre refuge
un entretien avec **Gayatri Chakravorty Spivak,** théoricienne de la littérature, philosophe et professeure, dialogue Mathieu Potte-Bonneville, philosophe et Anne Verjus, historienne
mardi **18 nov › 20h**
Théâtre de la Croix-Rousse

portraits d'acteurs

une heure de conversation à l'heure du déjeuner



Les acteurs souvent parlent peu, soit que les répliques qu'ils ont à dire leur suffisent à s'exprimer, soit qu'ils préfèrent ne pas s'exprimer une fois leurs personnages quittés. Mais pourtant que de choses ont-ils à nous dire, sur leur parcours, leurs rencontres, leur formation. Que de questions avons-nous à leur poser sur leur art et leurs secrets !

Sur le modèle de la célèbre émission de James Lipton, *Inside The Actors Studio*, deux comédiens et un chanteur de la saison 2014/2015 se dévoilent grâce aux questions des deux grands amateurs de théâtre que sont Catherine Marion et Gilbert Caillat, professeurs de théâtre.

La deuxième édition de ce rendez-vous ouvert au public se déroule en partenariat avec le **Conservatoire de Lyon au Palais Saint-Jean (5e arr.)** en compagnie des élèves comédiens.

entrée libre
sur réservation
04 72 07 49 49
au Conservatoire de Lyon
Palais Saint Jean
6 avenue Adolphe Max
69005 Lyon


©Sébastien Bach

Jérémy Lopez
Les Fourberies de Scapin
mercredi **08 oct › 12h30**


©DR

Jean-Paul Fouchécourt
Menu : Plaisirs
mercredi **05 nov › 12h30**


©DR

Olivier Martin-Salvan
Bigre
mercredi **26 nov › 12h30**

petits comités de saison

conversations autour des spectacles

Trois rendez-vous, en petit comité, pour découvrir la programmation et en savoir plus sur les spectacles de la saison de manière insolite avec l'équipe du Théâtre.

Les **12** et **13 juin 2014 › 19h**
et le **09 septembre 2014 › 19h**

entrée libre
sur réservation
04 72 07 49 49
au Théâtre
de la Croix-Rousse

participez et découvrez le théâtre autrement

Le Théâtre de la Croix-Rousse propose, au fil de la saison, de multiples rendez-vous autour des spectacles afin d'envisager différemment le lien entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur.

Curieux, passionnés, animateurs, enseignants et élèves, associations du personnel, MJC, étudiants, écoles de théâtre, comités d'entreprise, groupes d'amis, centres sociaux –et d'autres à venir– font de La Croix-Rousse bien plus qu'un lieu de spectacle. Et vous ?

mise en pratique

› **stages de pratique artistique pour tous**

stage théâtre
08, 09 nov 2015 avec Pierre Guillois, metteur en scène de *Bigre*

stage de *musical*
29, 30 nov 2015 avec Mathieu Grenier, comédien-chanteur-danseur de *Showtime*

stage théâtre
24, 25 janv 2015 avec François Rancillac, metteur en scène de *La Place royale*

stage de danse
danse avec une Étoile
06 juin 2015 avec Jean Guizerix, danseur Étoile de *Cartel*

stage de jonglage
trois weekends (mai-juin) avec les artistes de *Pan-Pot*

› **masterclass** au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

› **rencontre entre le monde de l'éducation et la création théâtrale**
classes à PAC, dispositifs EURÊKA, ateliers artistiques…

secrets de fabrication

› visite du bâtiment et du plateau

› aperçu des métiers du théâtre

› échange avec le metteur en scène : comprendre le processus de création

› ouverture des répétitions, rencontre avec les créateurs

› portraits d'acteurs

hors les murs

› présentation de saison dans vos locaux

› rencontres et petites formes artistiques en bibliothèques, écoles supérieures, foyers d'accueil…

› conférences musicales autour de *Roméo et Juliette* voir p. 31

accessibilité



› pour les personnes mal ou non voyantes, la plaquette présentant la saison est disponible en audio sur CD et sur **croix-rousse.com**

› pour les structures accueillant des personnes handicapées, un emplacement parking est disponible gratuitement à l'Hôpital de la Croix-Rousse

› des horaires adaptés (séances scolaires, matinées, weekends, soirées)

contacts

Sihem Zaoui
responsable des relations publiques
04 72 07 49 43
s.zaoui@croix-rousse.com

Fabien Tournaire-Martinez
relations publiques
f.tournaire-martinez@croix-rousse.com

Sally Poulin
relations publiques
s.poulin@croix-rousse.com

charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon
Le Théâtre de la Croix-Rousse s'engage, avec la Charte de coopération culturelle, sur divers programmes : Culture & Santé, Culture & Handicap et Culture & Insertion. L'objectif, à travers différentes actions de médiation, est de favoriser la participation de tous à la vie culturelle et artistique. Des relations privilégiées se sont ainsi construites avec les structures associatives et les établissements scolaires ainsi qu'avec des structures d'insertion socio-professionnelle de différents quartiers de la ville.




photo Bruno Amsellem/Signatures

événementiel atypique et mécénat chaleureux

choisissez le Théâtre de la Croix-Rousse pour organiser vos événements

Soirées, cocktails, conférences, séminaires, soirée des vœux, lancements de produits…
Prestation globale et personnalisée de 30 à 550 personnes avec régie technique, accueil, billetterie, vestiaire et gardiennage.
Selon vos attentes et vos envies, imaginons ensemble un moment unique et original : autour d'un spectacle, partagez une soirée conviviale avec vos collaborateurs en leur offrant des places et en organisant un cocktail dans nos espaces dédiés.

devenons partenaires

Le Théâtre de la Croix-Rousse propose aux entreprises de s'associer à ses actions et de construire un projet original et citoyen. Vous pouvez l'accompagner sur une saison, vous associer à un projet artistique ou encore soutenir des actions culturelles imaginées pour tous les publics.

nos références

ATS Studios, Matmut, Ambassade de Belgique…

contact

Sonia Razafindranaly
responsable des partenariats
04 72 07 32 90
mecenat@croix-rousse.com

plus d'informations
croix-rousse.com

parce que nous aimons la musique, nous soutenons ceux qui la mettent en scène
ATS STUDIOS mécène principal de la saison du Théâtre de la Croix-Rousse

C'est l'histoire d'une rencontre entre une entreprise, créatrice d'attente musicale, et un théâtre qui aime la musique. Depuis plus de 10 ans, le Théâtre confie à ATS STUDIOS sa communication sonore. En 2013, *Bells Are Ringing*, une comédie musicale autour du téléphone scelle les premiers pas d'un mécénat prometteur. Cette année, c'est autour de la saison qu'ATS STUDIOS et le Théâtre de la Croix-Rousse se retrouvent avec enthousiasme.



les nouvelles formules de la saison!

Vous recherchez une liberté de choix, des tarifs préférentiels, vous voulez aussi partager ou offrir des spectacles, vous préférez venir au théâtre sur un coup de tête ? Le Théâtre de la Croix-Rousse a imaginé des formules souples et adaptées à votre rythme, à vos envies et à vos fréquences de sortie.

les forfaits Croix-Rousse tarifs dégressifs dès 2 spectacles!

› profitez des meilleurs tarifs (détails p. 60)
› et du meilleur placement!
› réglez vos places en plusieurs fois
› ajoutez d'autres spectacles au cours de la saison et conservez le tarif forfait
› revenez voir gratuitement un spectacle qui vous a particulièrement plu

dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet initial et 5 minutes avant la représentation, muni d'une pièce d'identité

› bénéficiez de réductions* et bons plans grâce au **Réseau Culture+** : Auditorium–Orchestre national de Lyon, Célestins Théâtre de Lyon, Maison de la Danse, Opéra de Lyon, Théâtre National Populaire et Théâtre Nouvelle Génération

* sur une sélection de spectacles recommandés par les partenaires culturels, dans la limite des places disponibles

le pass liberté 3 fauteuils pour 60€, quand vous voulez et avec qui vous voulez!

› une fois le Pass Liberté en poche, choisissez quand vous le souhaitez spectacles et dates!
réservation dans la limite des places disponibles

› venez accompagné sur 1 spectacle, c'est possible !
le Pass Liberté devra être utilisé au minimum sur 2 spectacles différents

› achetez votre Pass Liberté à partir du **09 sept 2014**

les chèques-cadeaux X-Rousse offrez des spectacles!

› libre à vous de choisir la valeur de votre bon

› valable pour un ou plusieurs spectacles de la saison 14/15, ainsi que sur les forfaits ou le Pass Liberté

› disponible au guichet du Théâtre et sur **croix-rousse.com**

le jour J
la formule de dernière minute pour tenter sa chance!*

› 10€ pour tous

› 2h avant chaque représentation et durant 1 heure!

› achat sur place, ou par téléphone
paiement CB obligatoire

* dans la limite des places disponibles

opéra, théâtre, concert, cirque…: tout au même prix !

Nouveauté cette saison pour simplifier votre venue au théâtre : tous les spectacles sont désormais au même prix, avec une déclinaison de tarifs réduits pour s'adapter aux moyens de chacun. Avec nos nouvelles formules, plus vous venez au théâtre, moins vous payez pour chaque spectacle.

pour les places à l'unité

› tarif normal **26€**
› tarif réduit 1 **18€**
soit 30% de réduction
+65 ans, en famille 3 et +, groupes 10 et +*
au moins 10 personnes assistant à la même représentation

› tarif réduit 2 **13€**
soit 50% de réduction
-26 ans, demandeurs d'emploi
› tarif -12 ans **10€**
› tarif rSa **5€**

› groupes scolaires et associatifs reportez-vous p. 54

* pour les tarifs **en famille 3 et +** et **groupes 10 et +**, les personnes bénéficiant d'un tarif encore inférieur, comme les -26 ans ou les bénéficiaires du rSa, conservent bien sûr le tarif auquel ils ont droit.

Les tarifs réduits seront appliqués uniquement sur présentation des justificatifs (pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du rSa, les justificatifs devront dater de moins de 3 mois).

pour les forfaits
tarifs dégressifs dès 2 spectacles!
détails p. 60

à La Croix-Rousse, on encourage la venue en famille!

Avec le **tarif en famille 3 et +**, bénéficiez du **tarif réduit 1** en venant au moins à 3 membres d'une famille à la même représentation.
Et, comme à La Croix-Rousse, la famille, c'est au sens large : grands-parents, cousins, neveux, etc. bénéficient aussi du tarif en famille!

par exemple › 2 parents et leur ado de 16 ans réservent des places ; un des parents est demandeur d'emploi, l'autre travaille : ils sélectionnent un tarif demandeur d'emploi, un tarif -26 ans pour l'ado, et le deuxième parent bénéficie du tarif en famille 3 et + au lieu du plein tarif.

salariés et comités d'entreprise

Vous bénéficiez des avantages d'un comité d'entreprise, d'établissement, d'une association du personnel ? Vous possédez l'une de ces cartes : Activ!, Loisirs, Privilège, Alices, Cezam, Kalidea, CPE, Carte personnel LYON 2, SACD… ?

Téléchargez le bulletin d'abonnement qui vous est réservé, sur le site Internet du Théâtre. **Une tarification plus avantageuse vous est proposée dans le cadre du forfait comme pour les places à l'unité.**

devenez le relais de votre entreprise !

En réservant un minimum de 10 places sur le même spectacle, vous pouvez désormais profiter d'une réduction allant jusqu'à 30%.



photo Eric Soudan

accueil sur place et par téléphone

› du mardi au vendredi de **13h à 19h**
› le samedi de **14h à 19h**
› les lundis de spectacle à partir de **14h**
› les dimanches de spectacle à partir de **13h** uniquement pour la représentation du jour

› fermeture du Théâtre
13 juil › 25 août 2014 inclus
29 déc 2014 › 1er janv 2015 inclus

comment réserver ?

› sur Internet
croix-rousse.com

› par téléphone
04 72 07 49 49
location uniquement

› au guichet du Théâtre

› par courrier
Service Billetterie
Théâtre de la Croix-Rousse
place Joannès-Ambre
69004 Lyon

› auprès d'autres points de vente location uniquement, à partir du 09 septembre 2014
› Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché **08 92 68 36 22**
0,34 € TTC/min
fnac.com ou **francebillet.com** ou **carrefour.fr**
› Réseau Ticketnet : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc : **08 92 39 01 00**
0,34 € TTC/min
ticketnet.fr

réservations

ouverture des réservations le 27 mai 2014 pour les forfaits et le 09 septembre 2014 pour l'achat des places à l'unité, et des Pass Liberté

moyens de paiement

CB, chèque, espèces, Chèque-Vacances (ANCV), Chèque-Cadeau Culturel (Groupe Chèque Déjeuner), Carte Scènes et Sorties, Carte M'ra (de la Région Rhône-Alpes), Pass'Culture (de la Ville de Lyon), Chèque-Cadeau X-Rousse

en cas de retard

Au-delà de l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.
Les spectateurs retardataires seront placés en fonction des fauteuils disponibles, et si le spectacle le permet.
Les retards, quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ni dédommagement.

le changement de date est gratuit à La Croix-Rousse !

Un seul changement par spectacle est autorisé, dans la limite des places disponibles, et sur présentation du billet au guichet du Théâtre, 48h au plus tard avant la date à modifier. Aucun échange ne sera effectué une fois la représentation passée.
Le changement de date ne concerne que les billets émis par le Théâtre de la Croix-Rousse.

théâtre **croix-rousse**
place Joannès-Ambre
69004 Lyon
04 72 07 49 49
croix-rousse.com





composez votre forfait en 5 étapes !

1 forfait c'est pour 1 personne : merci de remplir autant de bulletins que de forfaits si le choix des spectacles varie ou si les coordonnées diffèrent. Faites-nous parvenir vos bulletins dans le même envoi si vous désirez des places côte à côte.

bulletin téléchargeable sur **croix-rousse.com**
il est disponible également au guichet du Théâtre ou sur simple appel téléphonique

Attention, si vous profitez d'un tarif privilégié grâce à votre CE ou si vous êtes détenteur d'une carte CE, téléchargez le bulletin d'abonnement qui vous est réservé sur notre site. (cf. p. 57)

étape 1 merci de remplir ce formulaire

nom	prénom
adresse	
code postal	ville
téléphone	portable
e-mail	date de naissance

☐ je souhaite recevoir votre newsletter par e-mail
☐ je souhaite recevoir vos offres privilégiées par SMS
☐ je souhaite recevoir les informations de vos partenaires culturels

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 06 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant par e-mail à **infos@croix-rousse.com**

étape 2 choisissez vos spectacles

	date souhaitée	date de repli	nbre places
☐ Les Fourberies…	JJ MM	JJ MM	
☐ Mon traître			
☐ Menu : Plaisirs			
☐ Lucrèce Borgia			
☐ Bigre			
☐ Cabaret brise-jour			
☐ Le Roi et moi			
pour la séance du 27/12	☐ 15h	☐ 19h30	
☐ Quien Soy ?			
☐ Showtime			
☐ Les Fureurs…			

	date souhaitée	date de repli	nbre places
☐ Peau d'Âne	JJ MM	JJ MM	
☐ Roméo et Juliette			
☐ Elle brûle			
☐ La Place royale			
☐ Discours à la nation			
☐ Didon et Énée			
☐ Beethoven, Bartók…	18 05		
☐ Le Serpent à cordes	21 05		
☐ Cartel			
☐ Pan-Pot			
☐ Op. Cit-Malik			

étape 3 composez votre forfait

tarif normal

nbre de spectacles	prix place	prix forfait	nbre forfaits	total
2 spect.	22€	44€	×	
3 spect.	20€	60€	×	
4 spect.	18€	72€	×	
5 spect.	16€	80€	×	
6 spect.	15€	90€	×	
7 spect.	15€	105€	×	
8 spect.	14€	112€	×	
9 spect.	14€	126€	×	
10 spect.	13€	130€	×	
et + [*]	… x 13€	…	×	
sous-total				

tarif réduit 1 : +65 ans, en famille 3 et +, groupes 10 et +

nbre de spectacles	prix place	prix forfait	nbre forfaits	total
2 spect.	16€	32€	×	
3 spect.	15€	45€	×	
4 spect.	14€	56€	×	
5 spect.	14€	70€	×	
6 spect.	13€	78€	×	
7 spect.	13€	91€	×	
8 spect.	13€	104€	×	
9 spect.	13€	117€	×	
10 spect.	12€	120€	×	
et + [*]	… x 12€	…	×	
sous-total				

tarif réduit 2: -26 ans, demandeurs d'emploi

nbre de spectacles	prix place	prix forfait	nbre forfaits	total
2 spect.	11€	22€	×	
3 spect.	11€	33€	×	
4 spect.	11€	44€	×	
5 spect.	10€	50€	×	
6 spect.	10€	60€	×	
7 spect.	10€	70€	×	
8 spect.	10€	80€	×	
9 spect.	10€	90€	×	
10 spect.	10€	100€	×	
et + [*]	… x 10€	…	×	
sous-total				

tarif -12 ans

nbre de spectacles	prix place	prix forfait	nbre forfaits	total
2 spect.	10€	20€	×	
3 spect.	10€	30€	×	
4 spect.	10€	40€	×	
5 spect.	10€	50€	×	
6 spect.	10€	60€	×	
7 spect.	10€	70€	×	
8 spect.	10€	80€	×	
9 spect.	10€	90€	×	
10 spect.	10€	100€	×	
et + [*]	… x 10€	…	×	
sous-total				

tarif rSa

nbre de spectacles	prix place	prix forfait	nbre forfaits	total
2 spect.	5€	10€	×	
et + [*]	… x 5€	…	×	
sous-total				

sous-total forfaits

* veuillez indiquer le nombre de spectacles choisis, et multiplier par le prix de la place à l'unité

étape 4 plusieurs personnes avec les mêmes forfaits: identifiez-vous!

exemple

nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom	Martin	prénom	Karine	Nbre de spectacles	4	tarif	réduit -26 ans
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	
nom		prénom		Nbre de spectacles		tarif	

étape 5 ajoutez vos options

Vous pouvez sélectionner, si vous le désirez, un ou plusieurs spectacles en supplément de votre forfait (1 place par spectacle et par forfait) et profiter d'un tarif privilégié.

Biennale de la Danse	date souhaitée	date de repli	tarif normal: tarif	nbre places	total	tarifs réduits: tarif	nbre places	total
☐ Magical	JJ | MM	JJ | MM	17€	×		10€	×	
☐ Untitled			17€	×		10€	×	
☐ Planites			17€	×		10€	×	
sous-total								

Théâtre Les Ateliers	date souhaitée	date de repli	tarif normal: tarif	nbre places	total	tarifs réduits: tarif	nbre places	total
☐ Le Fantasme de l'échec			15€	×		12€	×	
sous-total								

étape 6 récapitulons!

sous-total **Forfait X-Rousse**	€
sous-total **Biennale de la Danse**	€
sous-total **Théâtre Les Ateliers** Hors les murs	€
ajoutez 1€ si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile **Pensez à joindre les justificatifs de tarifs réduits**	€
montant total de vos réservations	€

☐ vous désirez retirer vos billets lors de votre premier spectacle: ils vous seront remis sur présentation des justificatifs de tarifs réduits. Pour recevoir une confirmation de réservation,
merci d'indiquer votre adresse e-mail ....

Facilités de paiement

☐ vous souhaitez régler par chèque : libellez-le à l'ordre du Théâtre de la Croix-Rousse.

☐ vous souhaitez régler en deux fois : à partir de 50€, rédigez deux chèques, datés du jour de votre réservation, d'un montant équivalent (exemple : un chèque de 32€ et un de 31€ pour un montant de 63€ en évitant ainsi les centimes). Le second sera débité un mois plus tard.

☐ vous souhaitez régler en trois fois : à partir de 150€, rédigez trois chèques, datés du jour de votre réservation, d'un montant équivalent (exemple : deux chèques de 52€ et un de 51€ pour un montant de 155€ en évitant ainsi les centimes). Le second sera débité un mois plus tard, le troisième le mois suivant.

remarques

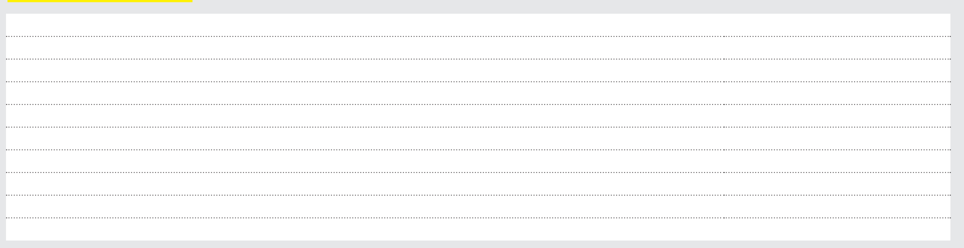




photo Bruno Amsellem/Signatures

venir au théâtre

métro
Ligne C
Stations Croix-Rousse, Hénon ou Cuire

bus
Arrêt: Hôpital Croix-Rousse
Lignes C13, 38, S4
Arrêt: Cuire
Ligne C1
Arrêt: Croix-Rousse
Lignes 2, 33, 45, S6, S12
tcl.fr

vélo'v
Bornes rond-point Hôpital Croix-Rousse, places Commandant Arnaud, Bertone, Croix-Rousse
velov.grandlyon.com

parkings payants
Parcs Croix-Rousse et Gros-Caillou, Parking Hôpital Croix-Rousse

covoiturage
Trouvez conducteur ou passagers sur **covoiturage-pour-sortir.fr**

une soirée à La Croix-Rousse

Le bar du Théâtre vous accueille une heure avant et une heure après les représentations pour boire un verre ou dîner sur le pouce.

Pour rencontrer les artistes à l'issue de la représentation, repérez les bords de scène tout au long de la saison.

croix-rousse.com
accueil et réservation
04 72 07 49 49






CALENDRIER

SEPTEMBRE

L	1		
M	2		
M	3		
J	4		
V	5		
S	6		
D	7		
L	8		
M	9	Ouverture location	13h
		Petit comité de saison	19h
M	10		
J	11		
V	12		
S	13		
D	14		
L	15		
M	16		
M	17		
J	18		
V	19		
S	20		
D	21		
L	22	Magical	20h30
M	23	Magical	20h30
M	24		
J	25		
V	26	Untitled	19h
S	27	Untitled	20h30
D	28		
L	29		
M	30	Planites	20h30

OCTOBRE

M	1	Planites	20h30
J	2		
V	3		
S	4		
D	5		
L	6		
M	7	Les Fourberies…	20h
M	8	J. Lopez [P]	12h30
		Les Fourberies…	20h
J	9	Les Fourberies…	20h
V	10	Les Fourberies…	20h
S	11	Les Fourberies…	16h
D	12		
L	13		
M	14		
M	15	Mon traître	20h
J	16	Mon traître	20h
V	17	Mon traître	20h
S	18	Mon traître	19h30
D	19	Mon traître	15h
L	20		
M	21		
M	22		
J	23		
V	24		
S	25		
D	26		
L	27		
M	28		
M	29		
J	30		
V	31		

NOVEMBRE

S	1	Férié	
D	2		
L	3		
M	4	Menu : Plaisirs	20h
M	5	J.-P. Fouchécourt [P]	12h30
		Menu : Plaisirs	20h
J	6	Menu : Plaisirs	20h
V	7	Menu : Plaisirs	20h
S	8	Menu : Plaisirs	19h30
D	9		
L	10		
M	11	Férié	
M	12	Lucrèce Borgia	20h
J	13	Lucrèce Borgia	20h
V	14	Lucrèce Borgia	20h
S	15	Lucrèce Borgia	19h30
D	16	Lucrèce Borgia	15h
L	17		
M	18	*Fes. Mode d'emploi* [D]	20h
M	19	Lucrèce Borgia	20h
J	20	Lucrèce Borgia	20h
V	21	Lucrèce Borgia	20h
S	22	Lucrèce Borgia	19h30
D	23		
L	24		
M	25	Bigre	20h
M	26	O. Martin-Salvan [P]	12h30
		Bigre	20h
J	27	Bigre	20h
V	28	Bigre	20h
S	29	Bigre	19h30
D	30		

DÉCEMBRE

L	1		
M	2	Cabaret brise-jour	20h
M	3	Cabaret brise-jour	20h
J	4	Cabaret brise-jour	20h
V	5		
S	6		
D	7		
L	8		
M	9	Le Fantasme… [A]	20h
M	10	Le Fantasme… [A]	20h
J	11	Le Fantasme… [A]	20h
V	12	Le Fantasme… [A]	20h
S	13	Le Fantasme… [A]	20h
D	14		
L	15		
M	16	Le Roi et moi	19h30
M	17		
J	18	**Le Roi et moi**	10h
		Le Roi et moi	14h30
V	19	Le Roi et moi	19h30
S	20	Le Roi et moi	19h30
D	21		
L	22	Le Roi et moi	19h30
M	23	Le Roi et moi	19h30
M	24		
J	25	Férié	
V	26		
S	27	Le Roi et moi	15h
		Le Roi et moi	19h30
D	28	Le Roi et moi	15h
L	29	*Fermeture du Théâtre*	
M	30		
M	31		

JANVIER

J	1		
V	2	*Ouverture du Théâtre*	
S	3		
D	4		
L	5		
M	6		
M	7	Quien Soy ?	20h
J	8	**Quien Soy ?**	14h
		Quien Soy ?	20h
V	9	Quien Soy ?	20h
S	10	Quien Soy ?	16h
D	11		
L	12		
M	13		
M	14	Showtime	20h
J	15	Showtime	20h
V	16	Showtime	20h
S	17	Showtime	19h30
D	18	Showtime	15h
L	19		
M	20	Les Fureurs…	20h
M	21	Les Fureurs…	20h
J	22	Les Fureurs…	20h
V	23	Les Fureurs…	20h
S	24	Les Fureurs…	19h30
D	25		
L	26		
M	27	Peau d'Âne	19h30
M	28	Peau d'Âne	15h
		Quand l'art… [D]	20h
J	29	**Peau d'Âne**	10h
		Peau d'Âne	14h
V	30	**Peau d'Âne**	10h
		Peau d'Âne	19h30
S	31	Peau d'Âne	16h

FÉVRIER

D	1		
L	2		
M	3		
M	4		
J	5		
V	6		
S	7		
D	8		
L	9		
M	10		
M	11		
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16		
M	17		
M	18		
J	19		
V	20		
S	21		
D	22		
L	23	**Roméo et Juliette**	14h30
M	24	Roméo et Juliette	20h
M	25		
J	26	Roméo et Juliette	20h
V	27	Roméo et Juliette	20h
S	28	Roméo et Juliette	19h30

MARS

D	1	Roméo et Juliette	15h
L	2		
M	3	Roméo et Juliette	20h
M	4	Roméo et Juliette	20h
J	5		
V	6	Quand la politique… [D]	20h
S	7		
D	8		
L	9		
M	10	Elle brûle	20h
M	11	Elle brûle	20h
J	12	Elle brûle	20h
V	13	Elle brûle	20h
S	14	Elle brûle	19h30
D	15		
L	16		
M	17	La Place royale	20h
M	18	La Place royale	20h
J	19	La Place royale	20h
V	20	La Place royale	20h
S	21	La Place royale	19h30
D	22		
L	23		
M	24	La Place royale	20h
M	25	La Place royale	20h
J	26	La Place royale	20h
V	27	La Place royale	20h
S	28		
D	29		
L	30		
M	31		

AVRIL

M	1		
J	2		
V	3		
S	4		
D	5		
L	6	Férié	
M	7		
M	8	Discours à la nation	20h
J	9	Discours à la nation	20h
V	10	Discours à la nation	20h
S	11	Discours à la nation	19h30
D	12		
L	13		
M	14		
M	15		
J	16		
V	17		
S	18		
D	19		
L	20		
M	21		
M	22		
J	23		
V	24		
S	25		
D	26		
L	27		
M	28	**Didon et Énée**	10h
		Didon et Énée	19h30
M	29	Didon et Énée	19h30
J	30	**Didon et Énée**	10h

MAI

V	1	Férié	
S	2		
D	3		
L	4	**Didon et Énée**	10h
M	5	Didon et Énée	19h30
M	6	Didon et Énée	15h
J	7		
V	8	Férié	
S	9		
D	10		
L	11		
M	12		
M	13		
J	14	Férié	
V	15		
S	16		
D	17		
L	18	Avant-concert	19h
		Beethoven, Bartók…	20h30
M	19		
M	20		
J	21	Le Serpent à cordes	20h
V	22		
S	23		
D	24		
L	25	Férié	
M	26		
M	27		
J	28		
V	29		
S	30		
D	31		

JUIN

L	1		
M	2	Cartel	20h
M	3	Cartel	20h
J	4	Cartel	20h
V	5	Cartel	20h
S	6	Cartel	19h30
D	7		
L	8		
M	9	Pan-Pot	19h30
M	10	Pan-Pot	15h
J	11	**Pan-Pot**	10h
		Pan-Pot	19h30
V	12	**Pan-Pot**	10h
		Pan-Pot	19h30
S	13	Pan-Pot	19h30
D	14		
L	15		
M	16		
M	17		
J	18		
V	19		
S	20		
D	21		
L	22		
M	23	Op.Cit Malik	20h
M	24	Op.Cit Malik	20h
J	25		
V	26		
S	27		
D	28		
L	29		
M	30		

Scéance scolaire Vacances scolaires et jours fériés [P] Portrait d'acteur [D] Débat [A] Au Théâtre Les Ateliers



croix-rousse.com